

اسرائیل معنوی

۱۲۱۹۱۰

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی

خطی

۱۸۴۷۷

مجموعه
رساله ۲ درگاه انظار در نتیجه خطوط نصیریه چاپ شده

۱
۱
۸
۳
۳
۵
۶
۸
۷
۶
۱
۱۱
۱۱
۱۱
۳۱
۵۱
۶۱
۷۱
۸۱
۹۱
۱۰۱
۱۱۱
۱۲۱
۱۳۱
۱۴۱
۱۵۱

۱۸۴۷۷
۲۰۹۶۴۲



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۱۸۴۷۷

مجموعه
رساله ۲ درگاه انظار در نتیجه خطوط نصیریه چاپ شده

۱
۱
۲
۳
۵
۸
۷
۶
۱
۱۱
۱۱
۳۱
۵۱
۶۱
۷۱
۸۱
۹۱
۱۰۱
۱۱۱
۱۲۱
۱۳۱
۱۴۱
۱۵۱
۱۶۱
۱۷۱
۱۸۱
۱۹۱
۲۰۱
۲۱۱
۲۲۱
۲۳۱
۲۴۱
۲۵۱

۱۸۴۷۷
۲۰۹۶۴۲



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
خطی
۱۸۴۷۷

بسم الله الرحمن الرحيم

دگر باره ای گلک زیا صبر چو مرغ ببحاری بر آفرین
 فرو شو بر نه تخم خشک لب تر و تازه بر کرد و مشکین سلب
 فرو شورمانی در آن تیر خنجر کون سار و آنکه تبارک بجنب
 دهن تنگ خنجر فرو دور ز بگوهر خالین ز بلور ز
 تو چالاک دستی و چاکب پر بیارای روی ورق یا غیر
 چو مرغک بسته طوق سیاه بسی ناله کردی به بگاه و گاه

یکی مرغ با تور سیلی مکود بگردن درش طوق سیلی مکود
 چو بر بهاران که از ترف جوش کند سینه چاک و بر آرد خروش
 بدین سینه خال ای خال تو جسمندی بی برق بر ناله تو
 بسی ویله کردی و کمرستی بر این مردم و زار کمرستی
 نه بر ویله تو کسی داد گوش نه از آتش تو کس آمد بچش
 چو مرغک ناله اندر قص بهی ناله دارد در دهن و بس
 چندار باش در آن جای سگ که او ای خنجر و آهنگ زنگ
 که باشد تهاش در آن گوشت شمر نامی آتش که از کور چست
 چو خورش باش تنها تو با فری بخوار ستاره چو مه همی

چو خنجره سیم در این رکبند به تنه روی خوبی کن در سفر
 مشو خنجر کس باش هموار طلق بگو در که موسی است بزار
 یاتار ایم و باریم زود تو از دیده اسگ من آینه بود
 پس از گل زمانی بناید مرغ زخم سوز کل سپاید
 بیک شاخ بر اضر کل نید بگف لاله را سخر نید
 زبان سه آینه بلبل مبت ز کفر ارباب تحول مبت
 تو ای مرغ گلخواره گل خنجره چو مرغ بهاران سپک ستر
 بگو از پی دفع سودای من سخن گلشنی سوید ای من
 عبسیری و کرمای و عودی دگر بر آتش نه و تاره کن غنجره

بازد
 در لغات
 بکار
 بکار
 بکار

اگر نیت ناهید را چنگ نو ولی هر دمی آرد آهنگ نو
 فرو ماند که دور حجت از فری چو مرغ بهشتی بر آرد صغیر
 سخن پاک چو جسم را میزنی سرشته غیر وی کیمبشتی
 که مر خنجران را جهان ز جوش بشوید از پامی بسته خنجر
 بروند از دوشش و زینک با هم برزند آتش و سنگ با
 جهانند زین سه روان آتشی که سوزند زان کاخ هر کشتی
 خنجره خنجره تو پر مایه دار دهد هر دم شیر چون دایه دار
 که تا میور جصل بسید نشی چو شسته آفرید و ن فسح کشتی
 چو آریسه القدر ز کی گرفت سیاهی شیرت نباشد کشت

فروکن سرو برکن از خشم درک
منع از خرم می آرد تو از خشم بگر
نی مصه کز نیل جان پرورد
چو نقیاش شکر آب آورد
توزین نکلون خم کنون جهان
در کز نیل کن ز آب شکر روان
دو کوزه نی آنجسه و این نیکنا
یکی شکر آنخر و دیگر نوا
تو این هر دو در خود بر آیتیستی
شکر از نوایت بر آنجستی
چو شد تیره آینه صفتش
کند از زودون سسی روش
چو بزود و آرد وی آینه نیک
شود آینه چون ستاره نیک
مگر آینه تو که از تیره لای
شود بانسه و زندگی آسای
ز سادی بود خنده که خشم
تو که میان و خندان چای بی هم

تو خندان ای لکه که گریان بوی
ابر صغیر بر اشک زیران بوی
تو ش تو بر صغیر خنده تواند
گر از او گانند بنده تواند
ز هر ظلمتی چهل مظلم بر است
که پوسته ما شس حق اندر است
تو بر چهره چون قمر کون گل گشته
پی ظلمت دل شاعل گشته
گشده شب تیره شیخه
بودی ما فروغ چراغ قصر
تو بر چهره بر چون سیه گل گشته
شب تیره ظلمت دل گشته
نه تنها تو عظم و به سر پرورد
که در پشه شیران پرورد
زبیه تو رست آن خداوند
که بر سپنج از گوشت فخره خور
تو بی بال سیم رخ آن لاله
که حبیب دربان نام شد نامور

چو بر خوشین گشت فرمان روا
بجید ز خدا گفت شیر خدا
بدین نام شد نامور او شیر
که ایران در کباره آرد زیر
ندیده است هرگز در این دین
کسی چون تو کاواک الگه مغیر
تو از خاک با باری خوستی
رستی ز آغاز بر راستی
سرشت تو چون از گری دور
نوشته تو چون نوش زبورت
گر از شنکی تفته داری جبرک
که همدم کرامی سوی آنجور
چرا چون که سیراب کردی می
بریزی عس آنچه خوردی سسی
کنی بر ورق آنچه خوردی نیش
چنین است بنجار ابر بهار
که خرم کند کیره کوه و دشت
که تا آه و درنگ آید گشت

تو نیز از برای عزالان شوی
درق را کنی خسته دم و بپریش
نکو هیده باشد در همه زمان
به قوم در مردم دور بان
تو با دور زبانی ستوده بوی
که کوئی هر آنچه شنوده بوی
شنیدم که در سر بود جانی
تو بی هر چه سانی پرا ز غم
کنون چشم بر کن ز جوا کجان
بزرنی لکه کن بکار جحسان
که بر دونه بر صد زبان سپرد
و دل چن که دامن گشان می رود
کنون بچکان را بدین خوبی
همی پرورد و دولت برشت
یکی دیو بر خاست از بخت
پرا کند این تخم بر جنگ و تر
باید این تخم در سینه زین
جهان مکن گشت زانو بشکین

کنون باز کردم سوی کار خوش / کزین در سخن گفته ام پیش پیش
 بسی ناله کردم درین باب / چو مرغان ناکشته بر بارین
 بوند از ماسای پستنگان / معانی چو پرده شینان
 تو چون این نغمه گوی شوش / بیاری سبازار کو هر خوش
 پی دوری از چشم ماه جوان / هم از بهر آینه شش بهمان
 ز مشک بی خار و با گل / چو ساج ضعی بیانی نقاب
 پوشی رخشان ز بد چین / بدین روی پوشش و بدین بین
 زره کز زره کرد این کند / که تا دفع اسب و سخن کند
 تو از مشک و عنبر کنی خوشن / پوشی بدان چهره روشن

که درین

که از چشم بد باز ماند دور / چو از دیده دوزخی روی جور
 نعت کاگردان آجین است / بسان کی غایب دانست
 نفضح خدایک بالعالیه / و طیب خدایک کالعالیه
 زمانه تو دانی که پانیده هست / چو بگفته شد باز آید هست
 نیابت ز بگفته شکان کار / مستاع همه نقد بازار است
 ز تو باز پوشند جامه حیات / ایران زندان من با قیات
 نمائی دگر باره این بچکان / بدین کرسنه کرک که چو درین
 فراچی دهیشان با حیات / دهیشان دگر باره تو هم دانست
 بدشت اندرون بوده بچکان / بسی دیده گاه و باد بران

کمال

زمانه است ای خواجه ان بنیاد / کش تاج کاوس و تاج قباد
 زبیر که او چون خورش سانی / ز غنچه مردم برون خستی
 ز غنچه بر آنچه خالی کش / خورش خستی از پی از درش
 تو بگاشتی دستانی چنین / ماندی کیتی شانی چنین
 همان آفریدون که نقاشی / در آویخت با خیره کش از دانی
 همان کاو پر مایه کش دایه بود / همان کاوه کش چرم سپه ای بود
 بدان چرم اختر بر او داشت او / که اختر سر زوش بنداشت او
 فون توشان زنده دار می / کشان شان دگر باره کردی
 ز سیرغ هر کز شانی بود / بقاف اندرش آشیانی بود

زمانه چودی نام وی می نوشت / نوشته تو نام کتی بیست
 ترا برورق که حسه ای بود / ز تورت و انخل نامی بود
 گذشته شان از کسان جهان / تو زنده ماندند اندر حسان
 چراغ خمش را از باز تو می / زبان فسانه زمانه تو می
 گذشته و گسته ز هم سه در / به سویت از تو چو جوا پتور
 سه گشت سازد بر تو خان / چو سرت نشاند در سپه کمان
 تو در سه کاج نشینی چو تیر / بمالی کنی انخی تو به تیر
 کسی جز تو ای بی دهن تو حواری / کنارت نه و اختر کند
 ندیده است پسند به بی بصر / خموشی سخن گوینوشای کر

نام تو گشت آدم فستق بعلی که بز دانش آموخته
 نخستین دستان که بنا ده شد تو باب تعلیم گشته
 میبختی تو بودی بر درخت که میزان آموزش آمد دست
 چو دیدند لاشه برسانت بکاریره شستند لاشه مت
 که سرگ عشاق بودست سرهای عشاق همچون بست
 تو فرمان روانی فستق کنگار تراغ برنده در کارزار
 بعد که نهی لیک رخ دراز ترا برده در روزی بیجانار
 بهم چون در شکر برابون که خواهند گاوینش آمد شوند
 بر آرد انگاه تیغ از نیام که سلطان دهد بر زبانتیم

پیر چو فرمان زد او گرفت بدست انگی تیغ حیدر گرفت
 هر آنکس که در دل نگار و سرش پیر بر آن ره برادرش
 بود عقل کل لوح علم قسیم نه خود لوح زر قلم بد قسیم
 تو ای زرده کرده از قسیم که اشجرت لار در دیم
 چو سیراب کردی از آن آنجور بریزی چو آب بر آنچه خوردی
 سحاب از عمیره و لاله گشت سحاب تو از رنگ مانی گشت
 ترنجیدگان ز گل بازار نموش و زریل خوش اواز تر
 بود خنده کلینش ز رخسار ز شادی کلاں تو مسوره خنده
 ز اسک سحاب اردم گل گشت سرشک تو گل بر دماندزل

دل ساده خوشیده راغی بود ز اسک بوشکسته باغی شود
 سرشک همه دیده طعمه هوات سرشک تو مریغ دل را گوات
 بر آن نقش زینا که آری پدید چنان چون که بر سرش سلید
 شب وصل را ماند اندر نوید بصورت سیاه و مینی سپید
 چو شد آشنا با تو آنخت تیر ساره شمر کرد نامش سپهر
 عطار و از آن شد و سپهر که با آسائیت افروخت چهر
 از بر از پسند نه پدید که هر شش به صبحی بر کرد
 از آنش بر دسوی ایوانش که گوید بد و در آنچسب خوش
 و را و بشود آنچه در کیش است که دستور نه نیکی اندیش است

بود سر ویرا که دار و سپهر ز اسپید و موبدی ناگیر
 نیارش موبدندون بر بود سپید بفرمان موبد رود
 چو دل ماند خوشتر بر تو خواند به نیامت انگاه بر نامزد
 که تا آنکه گفت نیک آنتری کنی ثبت بر کاغذ فستری
 کرت چشم چون چشمه نگرستی که بر هر چه علم نگرستی
 بدانش چو کردن فراریده ازیرا انکسار یازیده
 که تا داد آنس که اراده است تواضع ز کردن داران گشت
 چرا فرساری کند سپهر سر از کبر ساید بر افلاک بر
 که ما چون در آنجاک دولیم ز ما در همه کون اولیم

چو خازی بیازی رهن نشت سوی شیب و بالا نیاید
 تو بر خط مسطه بازی گری همیشه بالالب آوری
 بازی چوستان چنین چوین بختار سپیری بر تن جوان
 چو آوار را شکر اندر سرود سوی بر بنجار و آبی نرسد
 بن زرد فامی بر مشک فام ازانی چو صبح و از اینی چشم
 بینه و نبشته نه فسد وین چمن را نسته است آتشین
 که تو بر وره های کا فور وار بخیمده ز لکار بندی نگار
 چنان بر کشی این تصادیرا که جملت دی مانی سپه را
 مبادا نیارت بد ریادگان که اینف دهد لعل و لؤلؤت آن

کنین شب افروز از کان دل بهیچواه و لؤلؤ ز عمان دل
 اگر ره نوردی ره دل برود چو نمرال شامی در دل کوب
 ز کجش که بتمای او کج نیت بر دم دست تو اوخ نیت
 کند دل پی گلک زیبای تو بر دم نواخت ارای تو
 فردا ندنگاهت آن خانه باد مپوسه سوی مسچو دیوانه باد
 هر اندخت ز پاکه دل پرور بدامادی خود ترا بر کرد
 تو زو ادین در حمان خنبر همه کوشش و کردن به چاره
 از انت نخستین بریدمیر که این خسته ان را نایست
 چنسن چمران چون مپوسند بکایشان شوهر ان بر دند

تساند بک چن خسته چون زری بدامادانکه دهد خستری
 چن چشم با سرمه آخسته بر دم کحل نو فسد و خسته
 مکن جبهه که بر بهره شاه باز ورا دوسته گیرار توی شاه باز
 سحالی است دل گشته زان آب که هر قطره اش صد فگشت
 نه بلکت چو روح الا این قیاب نهد بی غم قطره در در کنار
 معانی بر ز نقاب اندرون چو صندوق موسی است اینست
 بیار است مادر یک تخم چو پی تیر یک بچو صندوق خوب
 بصندوق در شست عقوق را باب اندر گشت صد فورا
 بدایع در این پرده بانی نشت گوسایه خاک مده را گرفت

بکوزیرشکین قصب خفته حور چو در مردم دیده بنهفت نور
 تو ز این نقش کریم موی ز بهر کلیه کلیسی کنی
 کلیسی در این پرده بنیاستی نهفته دلی دست در آستی
 کر کش مرد جادو سپاس پیش بر آرد برون رستی دست خورش
 بر آنچه که دیدند و دیده نیند ز هستی خاریده این نیند
 نه فسون شود از کجا زو کم چن گفت همه که جفت اعلم
 رسد با تو پوشیده اسرار دل سجز تو نباشد کسی یار دل
 پذیر می تو آنرا چون کوه سنگ پذیرد زخورد در دل کوه رنگ
 تو ای سیره سنگ نهان جمل که زمانه آگاهی و نزل جمل

مگر نور خورشید در یابست
 و گرنه کج پای بر یابست
 که دنبال خورشید گیری برآه
 که نهی بسر بر زخسته کلاه
 که بنمود بیرون دل ره دل ترا
 که در منزل افکند محل ترا
 ندید است آستنی بچکس
 که هنگام رفتن خصم بار بری
 نو چون پای رفتن شای
 به هنگام رفتن برای می
 چون را شکم بچگین شود
 گران گردد از بار و سنگین رود
 تو چون باور ز این معنی شوی
 بکتر شتابی و چابک روی
 شکم چون ز چکانت کردی
 ببالین خواب انجمنی سنی
 مگر عاشقی چون من ای خاد تو
 که چون بنوی اردل آن مای تو

این شعر در وصف غم است
 و در بیان حال دلجو
 که در این شعر از غم و اندوه
 و در بیان حال دلجو
 که در این شعر از غم و اندوه

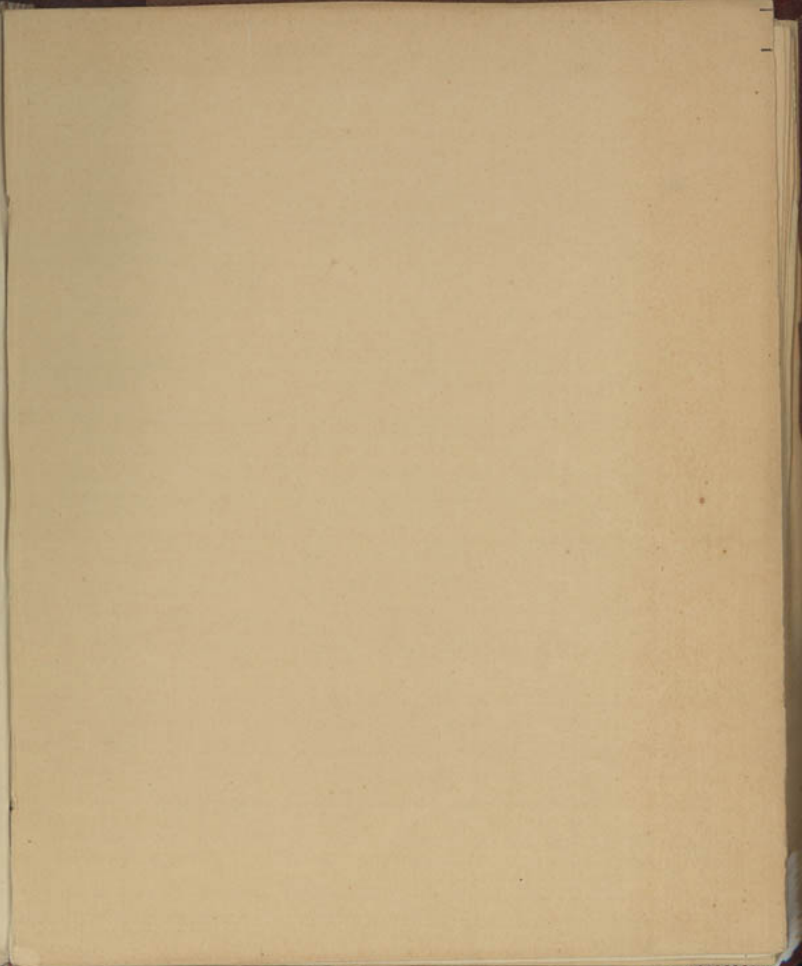
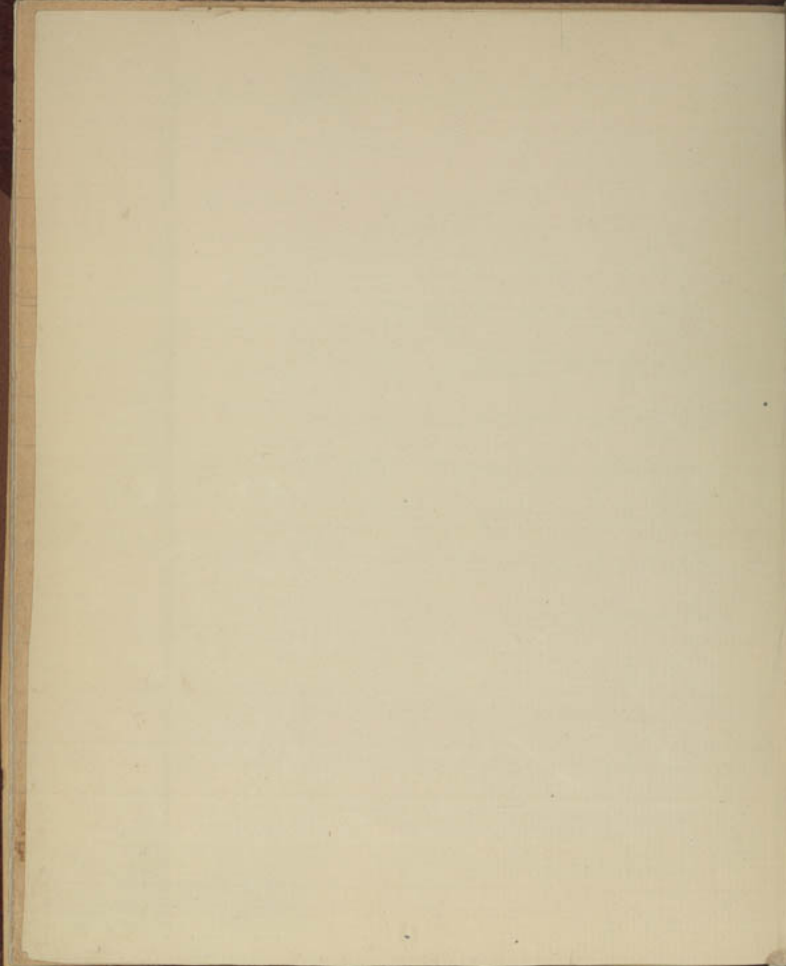
بر آبی چو یوسف ز زندان چو
 شوی زنده و باز پونی برآه
 توئی مشک چو من جگر خوشه
 و گرنه باه خوم بکا نون شده
 کم آید کت مشک انداخته
 طلب کن در زین جگر خوشه
 منم مای دفتا شست
 فرشته از خواش خوشین
 رو هم سم با نون که شستیم بود
 رسن افکن حسیره و تم بود
 بر سو که او بر شد ریمان
 روشت و من نیز شست آن
 غانم سبک از سبک نشتر
 رکابم گران از گران این
 چمدیم از این پیش از چکانت
 نشتم درین شست و برخاست
 چو برم فرخت در ابرست
 چو جبری شد اختیارم نرد

تم چون در این تگر او شاد
 سر انجام کارم بجز او شاد
 شودش و مان از زمانه بسی
 چو کشتی رسد بصل کسی
 که از یم خرقاب یاب بجات
 که من منزل اندر رفیحه جیات
 بجز کشتی ما بیان ای عیب
 که آنکه شود خسر و کای عیب
 چو شنید دوشین فغان مرا
 بلب آمده دید جان مرا
 دوش در نوارش من نرتم
 رخا نشخوی شسته از سرم شدم
 همی خواستم نقش در زندان
 که ای از دو با قوت از جان
 همی خواهم دل بابت نرید
 ادب هر دو کوشم بندان کنی
 کله بان شب و روز یکبارش
 ندو شد همی شیر دوشای شش

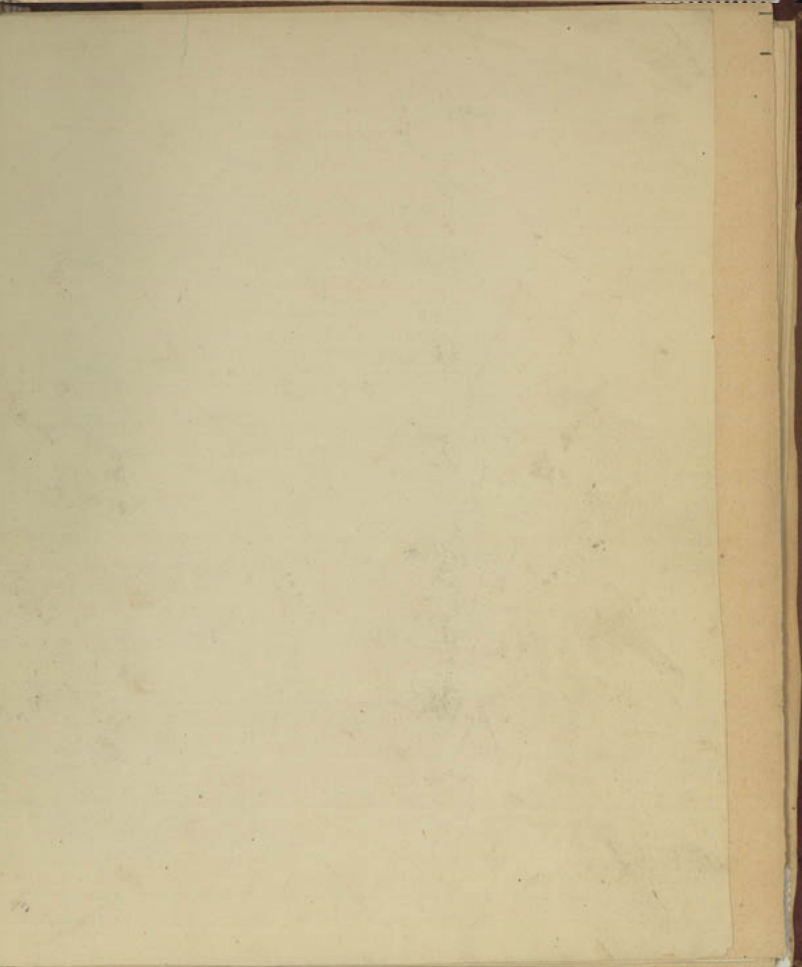
غمت روز و شبی آب رنگ
 بی دوشه از دیدنم سرنگ
 فرات مدعی وصاله بهار
 طرین هر دو را نچو دیدت کار
 یکی وقت حرکت و جان داد
 در گزین و هوسگام نواز است
 بیای ای بهار دل انجمن
 و گرنه کن تازه پالیز من
 پاتا زمانه بیسه کیرمت
 تو عسر منی تا سر کیرمت
 چو باد بجز اران خزان نوز شو
 چو اسپیده دم کوشم روز شو
 زبادار که سرود صبور بجم
 حکایتند از تو همگام جم
 چگونه ستاینه ناز ترا
 سکنهای زلف دار ترا
 بخواه تو چون منی در حباب
 چه باشد بجز ذره و آفتاب

که آید گراز آسمان خور تو فندارش نیز در خور تو
 که ز پائی او پرین در قیامت بجز زنت ناید این جامه را
 لبش لبیم نار سیده سوز شب خجمن کرد و شوخ چو روز
 در بسته عاقبت باز شد بهارست و بیل خوش آوار شد
 ز دریا بر آمد چو قفسیده دم هو اکسیر شد باز او رنگ جم
 تو کفشی که گو پده شد بر کف ز هر چار سو نخهای کران
 بستند دامان خیمه حجاب بدان بچینا بر سینگین طباب
 تذروان غنمه سراز جای جوا بگردند بر چون ز بارش حباب
 بساخون که از دیده پالو مرغ مگر بوی گل باز نشود مرغ

که آمد سوی باغ آستید را گر قه بلب چنگ ناهید را
 بشا بهنگ چون چنگ دلب گوشه کلاغ نیه روز ز آتب گرفت
 ز گل کرد بود شورش بدین بگو که کجا خاست رنگ گل
 مکن شو اطسج کمر اه را پین صنعت صبغه اعد را
 پیشه مرغ نرود را بر جان بده آذری رود را
 بست این جهان سعله فرود بدان سعله تیره شب کن چو روز
 قران خسه و سعله راهت نه بر چسب کاند زمین ماهت
 چو زین دو گدشتی چهارم گرای و بنیوش اگس سخن
 که گشای فرسح عقل بی است چو پستان مادر ز بهر بی است



Handwritten text in cursive script, appearing to be a list or account. The text is faint and difficult to read. A small red mark is visible in the upper left corner of the page.





آغاز کتاب تذکره العارفان ایضاح شیخ فضل الله شهمذی نوری
تالیف شمس غلامرضا کاکانی
(ششوی)

آذین مسیح فاسام منسی با آن نظر خود و فیض نه به
کتاب تذکره العارفان ایضاح شیخ فضل الله شهمذی نوری
بسم الله الرحمن الرحیم

و در آنکه در سبب این کتاب ایضاح در هر عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
برسد که اگر چه مختصر است اما جامع است و در هر عصری که در آن
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
از آنکه در سبب این کتاب ایضاح در هر عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
برسد که اگر چه مختصر است اما جامع است و در هر عصری که در آن
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب

این کتاب در سبب این کتاب ایضاح در هر عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
برسد که اگر چه مختصر است اما جامع است و در هر عصری که در آن
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب

بوده و هر دو در دولت سی از آنکه در سبب این کتاب ایضاح در هر عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
برسد که اگر چه مختصر است اما جامع است و در هر عصری که در آن
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
از آنکه در سبب این کتاب ایضاح در هر عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
برسد که اگر چه مختصر است اما جامع است و در هر عصری که در آن
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب
و در هر عصری که در آن عصر از ادیان و مذاهب و مذاهب

